

Publikationsliste Verena Elisabet Eitel

„In Bewegung begriffen – Bewegtbild und erweiterte Aufführungs-Anordnungen. AR und 360°-Film/VR in der künstlerischen Praxis“. In: Lars Grabbe/Manuel van der Veen (Hg.): *Bild und Augmentation. IMAGE*. Halem Verlag: Köln 2024.

„Schwellen-Konstellationen zwischen Bewegtbild und Bühne – Eine maschinen-apparative Perspektive auf Aufführungen am Beispiel von sputnic und Katie Mitchell“. In: Michael Rottmann (Hg.): *Theorie und Praxis der Maschinenkünste im 20./21. Jahrhundert: Prozesse, Medien, Kreativität*. De Gruyter: Berlin (in Vorbereitung für 2024).

Verena Elisabet Eitel / Nadine Kesting Jiménez (Hg.): „Erinnern als urbane Praxis: Geschichte aneignen, Öffentlichkeit gestalten“. In: MAP #13: *Urbane Praxis und kulturelle Infra-Strukturen*. Online-Journal, Oktober 2023.

„Aus Tradition modern“. Beitrag über das ARBEITSHEFT #4: „HELLERAU — Europäisches Zentrum der Künste. In: *Bühnentechnische Rundschau*. H. 4/ 2023, S. 40-43.

Barbara Büscher / Verena Elisabet Eitel (Hg.): *HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden. Geschichte, Raumprogramm, kuratorische Konzeptionen und künstlerische Projekte*. ARBEITSHEFT #4: Produktionshäuser zeitgenössischer performativer Künste. Leipzig, März 2023.

„Architektur des Temporären – Szenografische Anordnungen und Potenziale gemeinschaftsstiftender Strategien in Festivalarchitekturen“. In: Julia Buchberger, Patrick Kohn, Max Reiniger (Hg.): *Radikale Wirklichkeiten. Festivalarbeit als performatives Handeln*. transcript Verlag: Bielefeld 2021.

Barbara Büscher / Verena Elisabet Eitel: *PACT Zollverein Essen. Geschichte, Raumprogramm, kuratorische Konzeptionen und künstlerische Projekte*. ARBEITSHEFT #2: Produktionshäuser zeitgenössischer performativer Künste. Leipzig, März 2021.

Marie-Therese Bruglacher/ Verena Elisabet Eitel: „Die Stadt als Bühne sehen – die Veranstaltungsreihe ‚Disappearing Berlin‘“. In: MAP #11: *Bewegliche Zugänge: Werk-Geschichten und temporär genutzte Orte*. Online-Journal, Februar 2021.

Barbara Büscher/ Verena Elisabet Eitel/ Jan Lazardzig/ Brie Newesely/ Marie-Charlott Schube: „Monumente in Bewegung? Theater – Architektur – Praktiken“. In: Kathrin Dreckmann, Maren Butte, Elfi Vomberg (Hg.): *Technologien des Performativen*. transcript Verlag: Bielefeld 2020, S. 177 – 191.

Barbara Büscher / Verena Elisabet Eitel: *Forum Freies Theater Düsseldorf. Geschichte, Raumprogramm, kuratorische Konzeptionen und künstlerische Projekte*. ARBEITSHEFT #1: Produktionshäuser zeitgenössischer performativer Künste. Leipzig, Oktober 2020.

„Theater in Bewegung. Eine Befragung des ‚Architektonischen‘ anhand mobiler und temporärer Aufführungsanordnungen“. In: MAP #10: *Bewegliche Architekturen – Architektur und Bewegung*. Online-Journal, Dezember 2019.

„Die Black Box verlassen. Film, Kino und mobile Displays“. In: Barbara Büscher/ Verena Elisabet Eitel/ Beatrix von Pilgrim (Hg.): *Raumverschiebung: Black Box – White Cube*. Olms Verlag: Hildesheim 2014.

Barbara Büscher, Verena Elisabeth Eitel, Beatrix von Pilgrim (Hg.): **Raumverschiebung: Black Box – White Cube**. Olms Verlag: Hildesheim 2014.

„**The Empress of Sound – 5 Soli für/von Alvin Lucier**“. In: MAP #3: *Performing Sound: Hören / Sehen*. Online-Journal, 2012.